c. 18'00"
Transposed score

THE DAY AFTER WHICH MANKIND BECAME WISER

2024

Peter Machajdík
*1961
makh . eye . deek

PERUSAL SCORE

not for performances

♩ = 66

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 **1** 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Flute 1
Flute 2
Alto Flute
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet in B♭ 1
Clarinet in B♭ 2
Bass Clarinet
Bassoon 1
Bassoon 2
Contrabassoon
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trumpet in C
Trombone 1
Trombone 2
Tuba
Timpani
Vibraphone — **Crotales** with bow l.v. — *pp*
Tubular Bells
Percussion — **3 Toms (or Rototoms)**
Harp
Celesta
Piano
Violin I — *ppp* *pp* — *ppp* *crescendo poco a poco*
Violin II — div. — uniti.
Violin III
Viola I
Viola II
Violoncello I
Violoncello II — *mp* *poco a poco crescendo*
Contrabass I
Contrabass II

Copyright © 2024 by Peter Machajdík
(all rights reserved)
GEMA ASCAP SACEM SIAE AKM SOZA
www.machajdik.com

PERUSAL SCORE
not for performances

24 25 26 27 **2** ♩ = 60 32 33 34 35 36 37 **3** ♩ = 76 39 40 41 42 43 44 45 46

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

flz. ord. non vib., pure tone ppp fff n f n
Oboe
felt
Crotales
with bow
l.v.
3 Toms (or Rototoms)
sul pont.
ord.

47 48 49 50 **4** 52 53 54 55 56 57 58

PERUSAL SCORE
not for performances

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Celesta
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

59 60 61 **5** 63 64 65 66 67 68 **6** ♩ = 63 70 71

PERUSAL SCORE
not for performances

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

dolce ppp pp n
English Horn
Piano
solo
pizz.
arco
(ppp)

7 ♩ = 72

85 86 87 89 90 91 92 93 94

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

Large Tam-Tam

motor OFF

tutti

pizz.

95 **8** 97 98 99 100 101

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

flz. ord. non vib., pure tone molto rubato arco l.v. Oboe Large Suspended Cymbal

102 103 **9** 105 106 107 108 109

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

110 111 112 113 114 115

Fl. 1 Fl. 2 A. Fl. Ob. 1 Ob. 2 B♭ Cl. 1 B♭ Cl. 2 B. Cl. Bsn. 1 Bsn. 2 C. Bn. Hn. 1 Hn. 2 Hn. 3 Hn. 4 C Tpt. Tbn. 1 Tbn. 2 Tuba Timp. Vib. T.B. Perc. Hp. Cel. Pno. Vln. I Vln. II Vln. III Vla. I Vla. II Vc. I Vc. II Cb. I Cb. II

non vib., pure tone

Snare Drum (snares OFF)

pizz.

10

116 118 119 120 121 122 123

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

l.v. (sempre)
arco
sim.

124 125 126 127 128 129 **11** 131 132

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

non vib., pure tone

Toms (or Rototoms)

pizz.

arco

133 **12** 135 **13** 137 138 139 **14** 141

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

mp fff ff ppp sfz sfp mf p
non vib., pure tone
l.v.
sul D
sul C

142 143 144 **15** 146 147 148 149 150 151

PERUSAL SCORE
not for performances

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

153 154 155 156 157 158

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

non vib., pure tone
l.v.
l.v. (sempre)
Woodblock
non vib.
pizz.

159 **17** 161 162 163 164 165

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

PERUSAL SCORE
not for performances

166 167 **18** 169 170 171 172

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

173 174 175 176 177 178 179

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

non vib., pure tone
plastic
l.v.

180 181 182 **19** 184 185

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

poco a poco crescendo

non vib., pure tone

l.v.

Toms (or Rototoms)

Bass Drum

pizz.

arco

vib. ord.

186 187 188 189 191

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

non vib., pure tone
poco cresc.
l.v. (sempre)
sempre
sul A
vib. ord.
arco

190 191

192 193 **21** 195 196 197

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

a2
pizz.
arco

198 199 200 **22** 202 203 204 205

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

cantabile
l.v. (sempre)
spicc.
arco
sim.

206 207 208 209 210 211 212

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

non vib., pure tone

213 **23** 215 216 217 218

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

non vib., pure tone
hard mallets
l.v.
Woodblock
ord.
pizz.

24

219 220 221 223 224 225

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

poco a poco crescendo
non vib., pure tone
flz.
ord.
sempre (al fine)
l.v. (sempre)
Bass Drum
pizz.
arco

226 227 228 229 **25** 231 232 233

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

poco a poco crescendo
non vib., pure tone
flz.
ord.
arco
pizz.

26 235 236 237 238 **27** ♩ = 63 240 241 242 243 244 245 246

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

lunga

non vib., pure tone
ord.
flz.
l.v.
p hold pedal throughout
poco vib.
non vib.

247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

dolce
con sord.
I. solo
con sord.
l.v. (sempre)
soft mallets
motor ON
Large Suspended Cymbal
soft mallets
pizz.

261 262 263 264 265 266 267 268 269 **28** 271 272 273 274 275 276 277 278

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

English Horn
espress.
con sord.
non vib.
poco vib.
arco

279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 **29** ♩ = 60 291 292 293 294 295 296

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.
Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba
Timp.
Vib.
T.B.
Perc.
Hp.
Cel.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II

PERUSAL SCORE
not for performances

espress.
l.v. (sempre)
felt
Large Tam-Tam soft gong beater
sul pont.

297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308

poco rit. ♩ = 56

Fl. 1
Fl. 2
A. Fl.
Ob. 1
Ob. 2 — *pp*
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B. Cl.
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

Hn. 1
Hn. 2
Hn. 3
Hn. 4
C Tpt.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tuba

Timp.
Vib.
T.B. — *ppp*
Perc. — **Crotales** — with bow — *pp* — l.v.

Hp.
Cel.
Pno.

Vln. I
Vln. II — 4 1/2 sul tasto
Vln. III — sul tasto
Vla. I — sul tasto
Vla. II — sul tasto
Vc. I
Vc. II
Cb. I
Cb. II