

c. 9'00"

# NEW PLACES (ON THE MAP)

## NOVÉ MIESTA (NA MAPE)

[ 2023 ]

This work was created with support from SOZA (SLOVAK PERFORMING AND MECHANICAL RIGHTS SOCIETY)

Peter Machajdik (\*1961)

makh. eye. deek

マハイジック

马海迪克

Violin

Piano

$\text{♩} = \text{c. } 92$

*sfz* *f* *sfp* *f*

*sfz* *mf* *f* *mf* *f*

# FOR PERUSAL USE ONLY\*

Vln.

Pno.

*mp* *poco a poco crescendo*

*p* *poco a poco crescendo*

*sfz*

*va*

Vln.

Pno.

*fff* *gliss.* *mp* *sfp*

*fff* *mp* *f*

*\** *Leo.*

Vln. *f*

Pno. *f* *mp poco a poco crescendo* *f*

Vln. *mf* *poco a poco crescendo*

Pno. *mf* *p* *poco a poco crescendo*

FOR PERUSAL USE ONLY

Vln. *fff* *f*

Pno. *fff* *f*

Vln.

Pno.

Vln. 20 *f* *gliss.* *sfz* *mp* *f* *mp* *f*

Pno. 20 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*ped. sempre*

Vln. 23 **FOR PERUSAL USE ONLY** *niente (n)*

Pno. 23 *pp* *pp*

*8va*

*do not release the pedal*

Vln. 29 *pp* *p* *ff*

Pno. 29 *pp* *p* *ff* *loco*

*do not release the pedal* \*

Vln. 34 *niente (n)* *pp* *8va*

Pno. 34 *pp* *3*

*ped.* *do not release the pedal*

40

Vln. *ff* *p* *ff*

Pno. *loco* *ff* *p* *ff*

*\* Leo. \**

43

Vln. niente (n) *pp* *8<sup>va</sup>*

Pno. *pp*

*Leo. sempre*

49

Vln. *f*

Pno. *f*

*do not release the pedal*

52

Vln. *n*

Pno. *loco* *p*

*una corda (Leo. sempre)*

FOR PERUSAL USE ONLY

Vln. 57 *n* *pp* *n* *p* sul tasto

Pno. 57 *p*

do not release the pedal

Vln. 63 *p* *ff* *it* *ord.* *c. 38*

Pno. 63 *p* *ff* *tre corde* \*

Vln. 66 *p* *ff* *f* *c. 92*

Pno. 66 *p* *ff* *f* *Leo.* \*

Vln. 69 *Leo.* \*

Pno. 69 *Leo.* \*



82

Vln.

*n* *n* *molto* *ffff*

Pno.

85

Vln.

pizz. *p* *pp* *p*

rall.

$\text{♩} = \text{c. } 80$   
arco, sul pont.

Pno.

*p*

(Ped. sempre)

**FOR PERUSAL USE ONLY**

88

Vln.

*ra. gliss.*

Pno.

do not release the pedal

91

Vln.

*f*

6 6 6

Pno.

*p*

(Ped. sempre)

94  $\text{♩} = c. 72$

Vln.

Pno.

*p*

*n*

(*ped. sempre*)

99

Vln.

Pno.

*n*  $\rightarrow$  *pp*

*pp*

do not release the pedal

**FOR PERUSAL USE ONLY**

104

Vln.

Pno.

do not release the pedal

110  $\text{♩} = c. 88$

Vln.

Pno.

*p*

una corda  
(*ped. sempre*)

112 *sul pont.*

Vln. *n* *pp*

Pno.

FOR PERUSAL USE ONLY

114

Vln.

Pno.

116 *sul tasto*

Vln. *n* *pp*

Pno. (*Leg. sempre*)

119

Vln.

Pno.

121 *ord.*

Vln. *5* *5* *n*

Pno.

**FOR PERUSAL USE ONLY**

124 *n* *ppp* *n*

Vln.

Pno.

*♩ = c. 88*

127 *mp* *ff* *mf* *fff*

Vln.

Pno. *mp* *ff* *mf* *fff*

*tre corde*  
\*

130 *f* *poco a poco crescendo*

Vln.

Pno. *mf* *poco a poco crescendo*

*ped.* *sempre (occasional half-pedal to clear the resonance)*

Vln. 133 *fff* *f*

Pno. 133 *fff* *mf*

*ped. sempre* (occasional half-pedal to clear the resonance)

Vln. 136

Pno. 136

FOR PERUSAL USE ONLY\*

Vln. 138 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz sfz* *sffz* *mp* *f*

Pno. 138 *sfz* *sfz* *sffz* *mp* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.*

Vln. 141 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pno. 141 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vln. 144

Pno. 144

FOR PERUSAL USE ONLY

Vln. 148

Pno. 148

Vln. 150

Pno. 150

Vln. 153

Pno. 153

FOR PERUSAL USE ONLY

156

Vln.

Pno.

158

Vln.

Pno.

161

Vln.

Pno.

164

Vln.

Pno.

167  $\text{♩} = \text{c. } 80$

Vln. *pp* *gliss.* *n*

Pno. *pp*

170 *ran.*

Vln. *n* *pp*

Pno.

173  $\text{♩} = \text{c. } 76$  *rit.*  $\text{♩} = \text{c. } 66$

Vln. *niente (n)*

Pno.

176

Vln.

Pno.