

Peter Machajdík

DOMINE

per coro misto (SATB) e campane tubolari

Domine, labia mea aperies: et os meum annuntiabit laudem tuam
Thou shalt open my lips, O Lord: and my mouth shall shew Thy praise
Seigneur, ouvre mes lèvres, et ma bouche annoncera Ta louange
Herr, öffne meine Lippen, damit mein Mund dein Lob verkünde
Signore, aprimi le labbra, e la mia bocca pubblichera la tua lode
Abre, Senhor, os meus lábios, e a minha boca proclamará o teu louvor
Otvori, Gospodine, usne moje, i usta će moja naviještati hvalu tvoju
Herre, upplåt mina läppar, så att min mun kan förkunna ditt lov.
Herra, avaa minun huuleni, että minun suuni julistaisi sinun kiitostasi
Panie! otwórz wargi moje, a usta moje opowiadać będą chwałę twoję
Господи! отверзи уста мои, и уста мои возвестят хвалу Твою
Pane, rty mé otevři, i budou ústa má zvěstovati chválu tvou
주여 내 입술을 열어주소서 내 입이 주를 찬송하여 전파하리이다

Domine

Peter Machajdik
[makh-eye-deek]

Lento ♩ = 46

4/4 *pp* 6/4 2/4 3/4 1/4

Soprano
Do - mi - ne, Do - mi - ne la - bi - a

Alto
pp
Do - mi - ne, Do - mi - ne la - bi - a

Tenore

Basso

Campane tubolari*

5 1/4 4/4 2/4 A 4/4 *p* 1/4

S
me-a a-pe - ri-es Do - mi - ne, Do - mi - ne

A
me-a a-pe - ri-es Do - mi - ne, Do - mi - ne

T
p
Do - mi - ne

B

C.T. 5 1/4 4/4 2/4 4/4 *sempre lascia vibrare* 1/4
p

* Tubular bells may be replaced by vibraphone, piano or synthesizer (electronic musical instrument).
Röhrglocken dürfen durch Vibrafon, Klavier oder Synthesizer (Keyobard) ersetzt werden.
Ak nemáte zvony, použite vibrafón, klavír alebo elektonický klávesový nástroj.

10

S $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Do - mi - ne_ Do - mi - ne

A $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Do - mi - ne_ Do - mi - ne

T $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

Do - mi - ne_ Do - mi - ne

B $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

C.T. $\frac{1}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

poco *pp* *pp (solo)*

B

15

S $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es

A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es

T $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es

B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es

C.T. $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{1}{4}$

mf *mf* *mf (tutti)* *mp*

20 $\frac{1}{4}$ \boxed{C} $\frac{4}{4}$ *f* $\frac{8}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$

S
Do - mi - ne, Do - mi - ne

A
f
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne

T
f
Do - mi - ne, Do - mi - ne

B
f
Do - mi - ne, Do - mi - ne

C.T.
f

\boxed{D} 24 $\frac{6}{4}$ *mp* $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{8}$

S
Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es

A
mp
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es

T
mp
Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es

B
mp
Do - mi - ne, Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es

C.T.
 $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{1}{8}$

29

S $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$
 et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem

A
 et Do - mi - ne, an - nun - ti - a - bit lau - dem

T
 et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem

B
 et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem

C.T. $\frac{1}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

34

S $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $f div.$ $\frac{8}{4}$ $\frac{4}{4}$
 tu - am Do - mi - ne, Do - mi - ne

A
 tu - am *f div.*
 Do - mi - ne, Do - mi - ne

T
 tu - am *f*
 Do - mi - ne, Do - mi - ne

B
 tu - am *f*
 Do - mi - ne, Do - mi - ne

C.T. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{4}{4}$
f

E

F
38

p uniti

6/4 **2/4** **4/4** **6/4**

S
Do - mi - ne, Do - mi - ne Do - mi - ne,

A
p
Do - mi - ne, Do - mi - ne Do - mi - ne,

T
p
mi - ne, Do - mi - ne Do - mi - ne,

B
p
Do - mi - ne Do - mi -

C.T.
38 **6/4** **2/4** **4/4** **6/4**

42

6/4 **2/4** **G 4/4** **7/4** **3/4**

S
Do - mi - ne Do - mi - ne, Do - mi - ne

A
uniti
Do - mi - ne, Do - mi - ne

T
8
Do - mi - ne Do - mi - ne

B
ne Do - mi - ne Do - mi - ne

C.T.
42 **6/4** **2/4** **4/4** **7/4** **3/4**

46 $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$

S Do - mi - ne Do - mi - ne

A Do - mi - ne Do - mi - ne

T Do - mi - ne

B Do - mi - ne

C.T. $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{4}$

50 $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ *Meno mosso* $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ *pp* $\frac{8}{4}$

S Do - mi - ne Do - mi - ne

A Do - mi - ne Do - mi - ne

T

B *ppp* Whispering / Flüstern:

C.T. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$ *ppp*

54 $\frac{8}{4}$ $\frac{4}{4}$

S Do - mi - ne

A

T *pp* Do - mi - ne

B *pp* Do - mi - ne

54 $\frac{8}{4}$ *lascia vibrare* $\frac{4}{4}$

C.T. silenzio assoluto

Please send information about any public performance(s) of **DOMINE** before the concert(s) to the composer via www.machajdik.com/public.html
Thanks!

According to the General Terms, and Conditions you need to apply all concert information to the GEMA, AKM, SACEM, BUMA, ASCAP, SABAM, IMRO, SIAE, SUISA, OSA, SOZA or your local author rights society.

For a recording of **DOMINE** we kindly request you to send a sample of a sound file to Peter Machajdik via www.machajdik.com/public.html
Thanks!

For information about the composer, please visit www.machajdik.com