

Peter Machajdík

# DOTYKI

( 2013 )

na chór mieszany a cappella  
SATB

for mixed choir a cappella  
SATB

Prawykonanie:

Brno, Czechy, 14 czerwca 2014 - Aula FSS Uniwersytetu T. Masaryka

Chór Warszawski, dyrygent - Richard Berkeley

First performance:

Brno, Czech Republic, June 14, 2014 - Aula of the Masaryk University

Warsaw Choir, conductor - Richard Berkeley

## DOTYKI

( 2013 )

Words and Music by

Peter Machajdík (makh . eye . deek)

\*1961

Lento  $\text{♩} = 50$

Soprano *Solo p*

Alto *Solo p*

Tenor *Solo p*

Bass

Nie bę - dziesz miał cu - dzych prze-de mną *poco*

bo - gów cu-dzych prze-de mną *poco*

Nie bę - dziesz miał cu - dzych prze-de mną *poco*

5 *poco rit.* *a tempo* **A** *tutti mp*

S prze-de mną Nie bę - dziesz wzy - wał i-mie-nia

A mną Nie bę - dziesz wzy - wał i-mie-nia *tutti mp*

T mną Nie bę - dziesz wzy - wał i-mie-nia *tutti mp*

B Nie bę - dziesz wzy - wał i-mie-nia *mp*

9 **B** *p*

S Bo - ga twe - go na-da-rem - no Pa-mię - taj

A Bo - ga twe - go na-da-rem - no Pa-mię - taj *poco cresc.* *p*

T Bo - ga twe - go na-da-rem - no Pa-mię - taj *p*

B Bo - ga twe - go na-da-rem - no Pa-mię - taj *p*

13

S a - byś dzień świę - ty świę - cił *mf* świę - cił

A a - byś dzień świę - ty świę - cił *mf* świę - cił

T a - byś dzień świę - ty świę - cił *mf* świę - cił

B a - byś dzień świę - ty świę - cił *mf* świę - cił

C

S *pp* Czczij oj-ca swe - go i mat-kę swo-ją

A *pp* Czczij oj-ca swe - go i mat-kę swo-ją mat-kę swo-ją

T *pp* Czczij oj-ca swe... Czczij oj-ca swego i mat-kę swo-ją swo-ją

B *pp* Czczij oj-ca swe - go i mat-kę swo-ją

21

S *mf* oj - ca i mat-kę *molto assai* Nie za-bi - jaj **D** *p*

A *mf* oj - ca i mat-kę *molto assai* Nie za-bi - jaj jaj jaj jaj *p*

T *mf* *div.* oj - ca i mat-kę *molto assai* *unis. p* Nie za-bi - jaj

B *mf* oj - ca i mat-kę *molto assai* Nie za-bi - jaj *p*

25

S Nie cu - dzo-łóż Nie - krad-nij Nie, nie, nie.

A Nie cu - dzo-łóż Nie krad-nij Nie, nie, nie krad-nij.

T Nie cu - dzo-łóż Nie krad - nij Nie, nie. -

B Nie cu - dzo-łóż Nie krad - nij Nie krad - nij.

*mp*

*div.*

30

S Nie mów Nie fał - szy - we - go świa -

A Nie mów Nie mów fał - szy - we - go świa-dec -

T - Nie mów Nie mów Nie mów świa -

B Nie mów Nie mów Nie mów Nie

*pp*

*poco*

*unis. pp*

*pp*

42

S dec - twa prze - cziw bliż - nie - mu swe - mu

A twa świa-dec - twa prze-cziw bliż-nie - mu bliż - nie - mu swe mu

T wa cziw nie swe - mu

B mów Nie mów Nie mów swe - mu

*poco a poco cresc.*

*div.*

54 **F** *unis. pp*

S Nie po-żą-daj żo-ny bliż - nie-go swe - go, bliż-nie-go swe - go *div. unis.*

A *pp* Nie po-żą-daj żo-ny bliż - nie-go swe - go, bliż-nie-go swe - go

T *pp* Nie po-żą-daj żo-ny bliż - nie-go swe - go, bliż-nie-go swe - go *div. unis. div.*

B *pp* Nie po-żą-daj żo-ny bliż - nie-go swe - go, bliż-nie-go swe - go

60 *p*

S A-ni żad-nej rze - czy, któ-ra je-go jest \_\_\_\_\_ Nie, nie, nie, nie, nie, *3*

A *p* A-ni żad-nej rze - czy, któ-ra je-go jest \_\_\_\_\_ Nie za-bi-jaj Nie za-bi-jaj

T *p* bliż - nie - go, bliż - nie - go, Nie za-bi-jaj

B *p* A - ni żad - nej rze - czy, Nie za -

68 **G** *pp*

S Nie krad - nij Aa

A Nie za-bi - jaj Aa *pp*

T Nie za-bi - jaj Aa *unis. pp*

B bi - jaj Oo *pp*

74 **H** *p poco a poco cresc. sino al f*

S Nie za - bi - jaj, Nie, nie-cu-dzo-łóż,

A *p poco a poco cresc. sino al f*  
div. Nie za - bi - jaj, Nie cu - dzo - łóż,

T *p poco a poco cresc. sino al f*  
div. Nie za - bi - jaj, Nie cu - dzo - łóż,

B *p poco a poco cresc. sino al f*  
Nie za - bi - jaj, Nie cu - dzo - łóż,

79 *f*

S Nie krad - nij, Nie za - bi - jaj, Nie krad - nij.

A *f* Nie krad - nij, Nie za - bi - jaj, Nie krad Nie krad-nij

T *f* Nie krad - nij, Nie za - bi - jaj, Nie krad - nij.

B *f* Nie krad - nij, Nie za - bi - jaj, Nie krad - nij.

Please send information about any public performance(s) of **DOTYKI** before the concert(s) to the composer via:

[www.machajdik.com/public.html](http://www.machajdik.com/public.html)

Your information about the concert(s) will be put on Peter Machajdik's official website [www.machajdik.com](http://www.machajdik.com)

According to the General Terms and Conditions you need to apply all concert information to the author rights society (performance rights organization) in the country of the public performance of **DOTYKI** [e.g., GEMA, PRS, PPL, ASCAP, SACEM, STIM, ZAIKS, BUMA STEMRA, AKM, SESAC, SIAE, SOCAN, CMRRA, SADAIC, SABAM, APRA, IMRO, TONO, UCMR, SUISA, NCB, Koda, OSA, SOZA, TEOSTO, AMUS, SOKOJ, EAU, LATGA, AKKA-LAA, HDS-ZAMP, MUSICAUTOR, SGAE, STEF, SPA, ARTISJUS, UCMR-ADA, JASRAC 「日本音楽著作権協会」, GEA, ALBAUTOR, SAZAS, AGADU, KOMCA (한국음악저작권협회), UACRR (УААСП), ZAMP (ЗАМП), PAM CG, MCSC (中国音乐著作权协会), CASH (香港作曲家及作词家協會), MACP, AAS, ABRAMUS, SBACEM, MSG, ACUM (αχιμ), WAMI, IPRS, MACA (作曲家、作家及出版社協會), SAMRO, GCA, SAYCO, MESAM, FILSCAP, MUST (社團法人中華音樂著作權協會), UBC, KazAK, NCIP (НЦИС), RAO (РАО), ВОИС].